

TÍTULO "Arte y nuevas tecnologías en Marruecos. Estado de la cuestión"

PONENTES: D. Ahmed Jaride | D. Abdelmajid Jihad | D. Seddati Majid

**CUADERNOS** 1 3  
ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO



**"Interpretación Simultánea (AR-ES):  
método para la enseñanza-aprendizaje"**

**Bachir Mahyub Rayaa  
Mourad Zarrouk**



## الفن والتقنيات الجديدة بالمغرب

السيد أحمد جاريد

مساء الخير،... مساء الخير.

إ... في البداية إ... لما إ... إ... إ... طلب مني إ... اختيار لغة التدخل في هذه الجلسة، إ... كنت في الواقع هيأت إ... مداخلتني إ... باللغة الفرنسية ولما كانت هناك إ... إمكانية الاختيار بين اللغة الفرنسية أو اللغة العربية فإ... أجبته إ... إ... باختيار إ... اللغة العربية، خاصة وأنا في إ... بيت عربي.

إ... قبل أن إ... أتحدث في هذه الجلسة عن موضوع الفن والتكنولوجيات الحديثة في المغرب أحب أن أتقدم بجزيل الشكر ل... المسؤولين في مؤسسة la Fundación de tema de Arte على إ... هذه الجهود لتنظيم إ... هذه التظاهرة منذ سبع سنوات خلت وأخص بالشكر هنا إ... رئيس آل الصالون إ... إ... إ... إ... إ... I Madrid Tentación السيد Víctor del Campo كما أشكر إلفريق الذي ساعده في هذه التظاهرة وخاصة السيدة Cristina Caso (Casado) ولا تفوتني الفرصة لأن أشكر أيضا إ... إ... إ... إ... هذه المؤسسة التي تفضلت باحتضان هذه الندوة وأخص بالذكر السيدة Gema Martín Muñoz.. وكل إلفريق الذي ساعدها ويساعدها في هذه التظاهرات دون أن ننسى أيضا الجهود التي بذلت من طرف سفارة المملكة المغربية في مدريد لإنجاز هذه التظاهرة ولا أحب أن أنهي هذه الكلمة دون أن أشكر بصفة خاصة وشخصية الفنان المغربي سعيد المساري الذي لولاه ما كان لهذه التظاهرة أو هذا التدخل المغربي وحضور المغربي أن يكون.

إ... في الواقع أن موضوع إلفن والتكنولوجيات الجديدة في المغرب إ... لا يمكن أن ندعي بأننا سنحيط في هذه الجلسة القصيرة بكل إ... المعالم وبكل المظاهر التي تميز هذا الموضوع بقدر ما نريد فقط أن نضع هنا أمامكم بعض العناصر التي تميز أوضاع إلفني المعاصر في المغرب وخاصة مجال إلفنون البصرية وكل ما يتصل بالإبداع السمعي البصري. إ... هذا التعبير إلفني إلف المعاصر هو حديث العهد في المغرب بحيث أنه بدأت الإبداعات الأولى تظهر في نهاية الثمانينات وبداية التسعينات وكانت المرحلة التي سجلت بصفة رسمية هذا الانطلاق هو المهرجان الجامعي الدولي لفن الفيديو بمدينة الدار البيضاء وتلاها فيما بعد مهرجان إلفنون البصرية والتكنولوجيات الجديدة التي سيتولى زميلي عبد المجيد جهاد في ... التحدث في هذا الموضوع.

هذا الفن هو فعلا موضوع جديد بالنسبة لنا في المغرب وأظن أنه جديد أيضا في أرجاء المعمور لذلك تعترضه اليوم كثير من المطبات أو الإكراهات التي تعرقل - إن شئنا - عملية انطلاق حقيقية لهذا الفن ومن ضمن هذه الإكراهات هناك ما

يمكن أن نسميه بـ... التكوين الفني أو التكوين الأكاديمي في معاهد الفنون بالمغرب بحيث أننا في المغرب نتوفر على مدرسين مدرستين فئتين: مدرسة الشمال المعهد الوطني للفنون الجميلة بتطوان وهو منحدر من مدرسة برتوتشي في شمال المغرب و... مدرسة الدار البيضاء هي المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء. فيما عدا هذين المعهدين ليس هناك في الواقع مجالات أخرى أكاديمية ترعى هذا النوع من التعبير الفني. والجدير بالإشارة أن هذا اللون الفني لا يحظى بتأطير خاص بل أكاد أقول أنه ليست هناك شعب قائمة خاصة بهذا الفن لذلك فتطور هذا الموضوع يجد كثيرا من الصعوبات و... وبالتالي أن طلبة المعاهد يعتمدون على أنفسهم في إنجاز مشاريعهم الفنية المتصلة بهذا النوع من التعبير. كما أنه لا يحق لهم تقديم و... في نهاية دبلوم الدراسة، تقديم أطروحاتهم خاصة بأبحاث خاصة بفنون الفيديو نظرا لأنه ليست هناك شعب قائمة بداتها. لهذا تلاحظون أنه - على مستوى التكوين الفني - هناك صعوبات و... تتصل بالتأطير وتتصل بالتكوين.

من المشاكل و... أيضا التي تصادفنا في هذا المجال مسألة و... تتصل بالمعارض وقاعات العرض و المؤسسات التي ترعى الترويج الفني و... من قاعات العرض وملتقيات فنية وما إلى ذلك، بحيث أنه على مستوى سوق الفن نجد أن فن الفيديو والفنون التكنولوجية المعاصرة الحديثة و... تعتبر، في نظر الكثير، أنها ليست بضاعة قابلة للرواج الاقتصادي وبالتالي فهو يعد من الفنون العابرة، من الفنون التي تطرح مشكلة الإقتناء أو مشكلة الشراء بحيث أن العمل الفني في هذا المجال ليس بضاعة واضحة المعالم بقدر ما أنها موضوع و... افتراضي أو Virtual . هذه المسألة طبعاً، وإن كانت تحسب لصالح فن الفيديو، لأنه جاء ليخلخل مفهوم اللوحة أو مفهوم العمل الفني ويقدم و... مشروعاً ومفهوماً جديداً للعمل الفني، بحيث أنه لم يعد ذلك العمل الذي يمكن أن يستودع في مقابر الفنون أو ما يمكن أن نسميه بالمتاحف، بقدر ما أنه و... عمل تجريبي يهدف إلى خلخلة مفاهيم متصلة بالمجال النفسي والاجتماعي والاقتصادي وكل ما يمكن أن يمس و... الفنان و... في وضعيات القلق ووضعيات أخرى مشابهة. إذن فمسألة ترويج هذا النوع من العمل تعتبر مطبة كبيرة أو إكراها كبيرا بالنسبة لانطلاق هذا النوع من الفنون في المغرب. ينضاف إلى ذلك أيضاً مسألة متصلة بالإعلام أو متصلة بالتواصل والساحة الإعلامية في المغرب و... تكاد لا تعترف بهذا النوع من التعبير الفني من جهة لأن ليست هناك أقلام أو صحفيين ذوو اختصاص في هذا المجال مما يؤدي إلى الإكتفاء أحياناً، و... ببعض القصاصات، الأخبار السطحية في الغالب والتي لا تقدم لعموم الجمهور هذا النوع من الفن بكيفية دقيقة وواضحة. وفي أغلب الحالات كثيراً ما تقاطع وسائل الإعلام مهرجانات و... من هذا النوع وهذه المقاطعة هي من قبيل و... التجاهل. ونلاحظ في عدد كبير من المحطات الإذاعة والتلفزيون وعلى رأسها القناة الرابعة، لأنها تعتبر قناة ثقافية مغربية، قلما نجد تغطيات و... للأعمال الفنية و... من هذا القبيل وقلما نجد أنها تشارك وتتخرط في مهرجانات و... الفيديو والفنون البصرية.

إ.. يمكن أيضا أن نتحدث في هذا المجال عن نقطة أخرى لا تقل أهمية وهي مسألة النقد الفني، بحيث أننا نلاحظ أن إل... فن الفيديو والفنون التكنولوجية الحديثة الجديدة لا تستدعي فقط خبرة، من طرف النقاد، خبرة ثقافية وفنية واسعة بل أيضا تتطلب خبرة في المعلومات الرقمية وخبرة في مجال التكنولوجيا الجديدة. وهذا طبعا غير متوفر لحد الآن وبالتالي هذا الوضع يلقي بظلاله على مواكبة التجارب الفنية في هذا الميدان. وبالتالي إل... نجد أنفسنا إل... في وضعية

نضالية – إن شئنا هذا التعبير – نظرا لأن كل الفنانين الشباب الذين اعتنقوا هذا النوع من التعبير ملزمون بالاعتماد على أنفسهم في إنجاز م.. في إنجاز مشاريعهم وفي تحضير أوراق دلال معارضهم وما إلى ذلك من إل.. من إل.. من الأشياء التي يتطلبها العمل الفني في هذا الميدان. طبعا المجال هنا واسع ونظرا لأن الوقت يزاحمنا في هذه الجلسة سأحتفض ببعض الملاحظات للنقاش إذا كان هناك إمكانية للنقاش وأدعوا وأترك الكلمة للسيدة رئيسة الجلسة، و شكرا.

## السيد عبد المجيد جهاد

شكرا للسيدة الرئيسة،

السيدات والسادة، أيها الحضور الكريم.

يسرني ويسعدني بدوري أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل الذين ساهموا في تنظيم هذا الملتقى. وكما أشار إلى ذلك إل زميلي الأستاذ أحمد جاريد فإن مداخلتي هي بالأساس، تتركز بالأساس على الحديث عن تجربة هي حديثة العهد وهي التجربة، تجربة، تجربة المهرجان الدولي للفنون البصرية والوسائط الجديدة والتي تنظم داخل أو في إطار جمعية هي مركز الفنون البصرية والإلكترونية والوسائط المتعددة، باعتباري رئيسا لهذه الجمعية.

إذن – كما قلت هو أن – كما جاء في مداخلة الأستاذ أحمد جريد، وهو أن الحديث أو التأريخ لتجربة الإبداع الفيديوغرافي داخل المغرب بعد بضعة سنوات من انطلاق هذه التجربة يبدو ذا طابع إشكالي إذ لم نقل إنه حديث سابق لأوانه. ولكن هذا لا يمنع بطبيعة الحال من مساءلة وضع هذا الفن داخل المغرب وبالتالي إعطاء أو تقديم بعض عناصر للتفكير حول إشكالية فن الفيديو بالمغرب.

من الناحية التاريخية، إل... يمكن التأريخ للبدايات الأولى لظهور فن الفيديو ب... كتمارسة فنية واطلاع الجمهور المغربي على هذه الممارسة من خلال تنظيم حدث هام جدا وهو تنظيم المهرجان أو الدورة الأولى للمهرجان الدولي لفن الفيديو، فن الفيديو بالدار البيضاء.

... تنظيم هذه التظاهرة جاء سنة 1993 بالضبط. حيث احتضنت كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك بالدار البيضاء هذه التظاهرة الفنية والتي ساهم في انطلاقتها مجموعة من المتدخلين ومجموعة من الفاعلين الثقافيين مغاربة وأجانب وخاصة الفرنسيين.

.. منذ إل-إل.. أو منذ الدورات الست الأولى، أي بداية من 1993 إلى سنة 1998 إ اختار إل.. مهرجان الدولي لفن الفيديو للدار البيضاء كهدف أساسي له هو أن يلعب دور الوسيط في الترويج وفي نشر إل.. الإبداع الشبابي، الإبداع الفني الشبابي في مجال فن الفيديو وخاصة داخل الوسط الجامعي.

منذ الدورة السابعة بالضبط، أي منذ سنة ألف وتسعمائة وتسعين عرف المهرجان تحولا كبيرا على مستوى أهدافه. في هذه الفترة توليت إلى جانب إل.. الأستاذ عبد المجيد ساداتي، تولينا مهمة الإدارة الفنية لهذا المهرجان وحاولنا أن نضع أهدافا أخرى جديدة إل.. تساهم بطبيعة الحال في انفتاح هذا المهرجان على آفاق ثقافية إل.. جديدة وأيضا على أو السعي إلى تطوير هذه الممارسة الفنية من خلال إدخال مجموعة من التعبيرات الأخرى.

في الفترة الأولى، في الفترة السابقة كان التركيز بشكل أساسي حول إ أفلام الفيديو وعلى بعض التنصيبات، في حين أدخلنا مجموعة من الأشياء الجديدة، مثلا: إل إل.. التنصيبات التفاعلية وأيضا، فن ال-.. Performance وأيضا، الموسيقى الإلكترونية والفيلم الوثائقي الإبداعي والفن... فن الرقص المعاصر.

بطبيعة الحال، أن هذه التجربة – رغم أهميتها – فإنها ظلت جد محدودة في نظرنا.

لماذا جد محدودة؟ لأنها أولا، تركزت داخل الوسط الجامعي من جهة. وثانيا،... لأنها لم تكن تستجيب لأفق انتظارات جمهور كبير من الشباب المبدع.

إذن في هذا الإطار فكرنا في محاولة إخراج هذه الممارسة الإبداعية من الوسط الجامعي إلى المجتمع. آنذاك جاءت فكرة تأسيس بنية مستقلة إل... غير حكومية ولا تهدف إلى تحقيق أي ربح وهي Irisson مركز Irisson مركز الفنون البصرية والإلكترونية والوسائط المتعددة. وقد اختار هذا المركز كشعارا... كشعار له هو الفن في خدمة قيم إ المواطنة والاختلاف، وأيضا المساهمة في إل... خلق نوع من الحوار والتقارب بين ثقافات العالم. إذن هذا هو الشعار الأساسي الذي يجسد بدقة الأهداف الأساسية التي كان المركز يسعى من... يسعى إلى تأسيسها.

إذن بالنسبة لهذا المركز، يضع من ضمن بين أهدافه الأساسية هو أولا: دعم البحث والابتكار في مجالات إبداع الصورة والفنو الفنون الإلكترونية والوسائط المتعددة وغيرها من التعبيرات الفنية المعاصرة ذات الصلة بهذه الممارسة. ثم أيضا

هدف ثاني هو: مصاحبة المبدعين الشباب في مختلف مراحل مسارهم الفني وذلك من خلال إ... خلق وتنظيم محترفات للتكوين والبحث وأيضا التعريف بإنتاجات هؤلاء الفنانين الشباب داخل المحافل الوطنية والدولية ثم أيضا ترسيخ علاقات التعاون والشراكة بين المركز ومختلف المؤسسات الوطنية والعربية والدولية التي تعمل على تجسيد هذه الأهداف.

إذن أذكر من ضمن المشاريع الأساسية التي وضعها المركز:

مشروع Video Femme أي فيديو المرأة إذا صحت هذه الترجمة، وهو لقاء سنوي يهتم بالتعريف بالإبداعات النسائية في المجال الفنون البصرية والوسائط الجديدة من خلال عرض مجموعة من الأشرطة والمعارض واللقاءات وإ... الفنية. ويهدف اللقاء بالأساس، إلى التعريف بمساهمة المرأة في مسار التنمية الثقافية والفنية بالمغرب وخارجه. ثم هناك أيضا إ... برنامج أسميناه بالفرنسية: Retro تترجم بـ"استرجاع"، وهو برنامج يعرف بأعمال فنان أو باتجاه أو بحساسية فنية، بحساسية الفنية. ثم هناك أيضا مشروع إنجاز الملتقى الدولي للصور الهاربة وهو موعد إ... حول، يتركز حول الإبداع داخل الوسط السجني .

بطبيعة الحال أننا بدأنا في إ... التحضير لتنظيم الدورة الأولى لهذا الملتقى بالتعاون مع إ... مع مؤسسة فرنسية تشتغل بمرسيليا ولها إ... لها تجربة طويلة في هذا المجال. هناك أيضا مجلة أسميناه بـ"الحقل المضاد" - "Contre-Champ"

وهي مجلة متخصصة في الفن المعاصر وتهدف إلى إ... كما أشار الأستاذ أحمد جريدي فيما قبل- إلى المساهمة في التعريف بهذه الإبداعات لأننا دائما نلاحظ أن هناك غياب لأي إ... وسيلة إعلامية تعرف بإ... الإبداع المغربي في مجال الفنون إ... الإلكترونية والرقمية، ولكن هناك مشروع هام وأساسي داخل... يندرج ضمن برامج المركز وهو المهرجان الدولي للفنون البصرية والوسائط المتعددة وقد... في السنة الماضية كانت الدورة الأولى، انطلقت الدورة لهذا المهرجان والتي عرفت نجاحا كبيرا وشاركت فيه العديد من الدول.

وحتى لا أطيل عليكم سأترك إ... الفرصة للأستاذ عبد المجيد ساداتي باعتباره مديرا لهذا المهرجان والذي سيقدم تصور عام حول طبيعة هذه المهرجان وحول طبيعة الأنشطة التي يقدمها وشكرا.

**السيد مجيد ساداتي**

أولا أشكر Fundación Temas de Arte ، مهرجان Madrid Tentación وأيضا البيت العربي وأيضا مستشار الثقافي لسفارة المغرب بمديريد وأيضا الفنان المغربي سعيد المساري الذين أتاحوا لنا كلهم هذه الفرصة لقائكم وأيضا ستكون



هذه الفرصة – إن شاء الله – هي بداية لتعاون متمر في هذا المجال خصوصا وأن هناك أشياء كثيرة في المغرب بدأت إ... مؤخرا إ.. تعرف طريقها نحو التحقيق، خصوصا في ظرف التغيرات التي يعرفها المغرب حاليا. طبعا أعتذر لأنني كنت قد أعددت مداخلتني بالفرنسية ولكن طلب مني أن أحاول ما أمكن أن نقوم، أن أتدخل بالعربية فمعدرة.

إذن سأحاول أن أتحدث عن المهرجان الدولي للفنون البصرية والوسائط الجديدة وهو أول مهرجان من نوعه في المغرب وأيضا في العالم العربي على اعتبار أن كنا قمنا بتجربة أولى رفقة صديقي عبد المجيد جهاد فأدركنا... كنا في الإدارة الفنية للمهرجان الدولي لفن الفيديو بالدار البيضاء لمدة سنولت عديدة وكان هذا المهرجان هو الوحيد في العالم العربي وفي إفريقيا أيضا الذي يهتم بفن الفيديو. ثم نضجت الفكرة وأصبحنا ن فكر في تطوير هذا المهرجان وأن لا ينحصر فقط على الإطار الطلابي بل أن يتعداه لإشراك كل الدين يشتغلون في هذا المجال خصوصا و أن فن الفيديو، يعني إ... ازدهر في مرحلة معينة في في التاريخ ولكن في المغرب بدأ في بداية التسعينات، في بداية التسعينات ونحن لا نركز فقط على فن الفيديو باعتبار أن قوة فن الفيديو هي أيضا أن الصورة هي تنقلت ونجدها في كل التعبيرات سواء في المسرح وفي الرقص وفي الموسيقى إلى غير ذلك. ونحن نؤيد هذا الاتجاه. إذن الصورة في كل المجالات بطبيعة الحال.

إ... المهرجان الدولي للفنون البصرية والوسائط الجديدة تم إحداته سنة 2008 فكانت دورته الأولى في أبريل الماضي وهو مهرجان دولي يسعى لتقديم كل الإبداعات المعاصرة التي تهتم بالصورة خصوصا، وهو أيضا منبر حر ومواتي للشباب المبدعين للتعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم وأيضا عن قدراتهم الإبداعية. هو أيضا فضاء للحوار والتبادل بين المبدعين الشباب والمبدعين إ... المحترفين الذين يأتون من كل أنحاء العالم، أيضا هو فرصة بالنسبة للشباب وهذا مهم بالنسبة لنا كـ سواء كمركز باعتراري عضو في هذا المركز وكمهرجان، بالنسبة لنا التكوين مهم جدا لأن التكوين هو إ... الركيزة الأساسية التي يمكن أن نضمن بها إنتاجات في مستوى عالي جدا. طبعا قد مررنا من مرحلة أولى في المغرب، بمرحلة أولا التجريب كون لم يكن هناك لا مدارس تهتم بهذا المجال ولا تكوينات خاصة لذلك كانت... l'initiative يعني مبادرة الشباب في هذا المجال. الآن الأمور ستتغير وأعتقد أننا سنحاول عبر مركز IRISSON أن نضع هذه الثوابت ونعتمد على التكوين كجزء أساسي في هذه العملية.

طبعا المهرجان هو أيضا عبر هاته الـ Workshop يعني الورشات التي ننضمها في إطار المهرجان هي أيضا مهمة وستجده في هذا الطريق.

طبعا إلمهرجان الدولي للفنون البصرية والوسائط عفوا ربما أتكلم بصوت عالي جدا... OK ... OK معدرة، معدرة إ... إذن سأحاول أن سأحاول أن أقدم بعض ال... البرنامج العالم للمهرجان، بمعنى .. ما هي المحاور الكبرى لهذا المهرجان؟.

طبعاً أنتم تعرفون أنه منذ سنوات بدأت الوسائل الاتصال في تطور كبير جدا وظهور مثلا الكاميرات المحمولة في وقت ما ومؤخرا ظهور ظهور الهواتف النقالة التي تحمل كاميرا التي يعني فجرت هذا الوضع وأعطت فرصة كبيرة للشباب الذين لا يملكون وسائل للتعبير سواء في التلفزيون أو في وسائل الإعلام الرسمية للتعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم وأيضا عن همومهم أحيانا عبر هذه الوسيلة وهذه مسألة مهمة جدا يجب استغلالها وإعطاء الفرصة لهذا الشباب لذلك سيتم تنظيم في هذا المهرجان Pocket Video... أو ما يسمى بفيديو الجيب وهي فرصة لكي يتمكن من هؤلاء الشباب التي الذين ليست لهم إمكانية من التعبير عن أفكارهم. وبطبيعة الحال سيكون هناك التأخير، لأن الهدف هو أن أن يتم إنتاج إ... يعني بعض الأعمال الفنية وليس عادة ما يتم استعماله في الهاتف النقال وتصوير العائلة وأحيانا في الشارع نصور أحيانا، هذا شيء جميل، ولكن أن يكون لهدف فني هذا هو المطلوب بالنسبة لنا في المهرجان.

بالنسبة للمهرجان أيضا هناك مسألة أساسية سنركز عليها وهو أن لا يتم التركيز في... بالنسبة سواء للعروض أو لـ Performance أو لـ Projection على الفضاءات المغلقة فقط ولكن أن يتم ربط الجم.. أن نذهب عند الجمهور.. وقد أعجبت بهذه التجربة لـ Madrid Tentación لأنها خرجت عند الجمهور وذهبت عند الجمهور بدل أن يأتي الجمهور الجمهور إليها وهذا شيء مهم في نظرنا سيكون أيضا حاضر في المهرجان الدولي للفنون الجميلة عبر برنامج سميناه فيديو راي (Video Ray) فيديو راي وهو سيكون عبارة عن مجموعة من التنسيبات Instalation في فضاءين يعني في مدينة الدار البيضاء في محطة في محطة إ..! القطار بالدار البيضاء وأيضا بمحطة القطار بالرباط. هناك مجموع هناك قطار دائما يـ... يـ... يقوم بعملية الربط بين هـ المدينتين وهناك آلاف من المسافرين يوميا يقطعون بين.. ينتقلون بين قطار محطة القطار الدار البيضاء والرباط. إذن سيتم وضع تنسيبات فنية في هذه الأماكن وتنسيبات في الجهة الأخرى والقطار الذي سيقوم بالربط سيتم فيه عرض مجموعة من الفيديو أرت Video Art أو الفيديو التجريبي. وهذه بالنسبة لنا ستكون فرصة مهمة للنزول عند الجمهور والتقرب منه أكثر بدل الاكتفاء بالأماكن المغلقة.

المهرجان أيضا هو فضاء للتعبير بالنسبة للشباب لذلك سيتم تنظيم أل المسابقة الدولية لـ... مدارس الفنون الجميلة وف السينما أيضا. وبطبيعة الحال حين نشرك السينما فنحن بها السينما التجريبية أساسا وليس السينما بالمعنى الكلاسيكي. هذا سيكون أيضا فرصة للشباب للمشاركة.

هناك أيضا DVTEc Arabe يعني عبارة عن مكان سيتم فيه عرض مجموعة من أعمال العربية. لأن هناك بطبيعة الحال، منذ سنوات ونحن نشغل مع الأروبيين ولكن الانفتاح على العالم العربي هو شيء مهم، معرفة هذه التجارب والتعريف بالإبداعات العربية سيكون عبر هذا البرنامج أي DVTEc وهو مكان عمومي سيتم تجهيزه وتقديم مجموعة من الأعمال الفيديو عربية.





بطبيعة الحال إل.. إل المهرجان أيضا هو عرض لـ...أعمال ... فنانيين ليس فقط شباب ولكن أيضا متخصصين. ثم في المهرجان هناك أيضا دائما معارض للتصسيبات الفنية وخصوصا التفاعلية، هناك الـ Performance حاضرة بشكل كبير. هناك أيضا إل... عروض الرقص المعاصر والتكنولوجيات الجديدة تكون ستكون في هذا المهرجان. بالإضافة إلى المحترفات وأيضا تكريم لبعض الشخصيات في هذا المجال. إضافة إلى الجانب أل.. المعرفي والعلمي وهو شيء أساسي أيضا في أي مهرجان وهي ندوة علمية ستكون حول... حول الفن الرقمي والهويات الجديدة وشكرا، ربما أطلت عليكم لدا سنترك المجال للنقاش وشكرا.